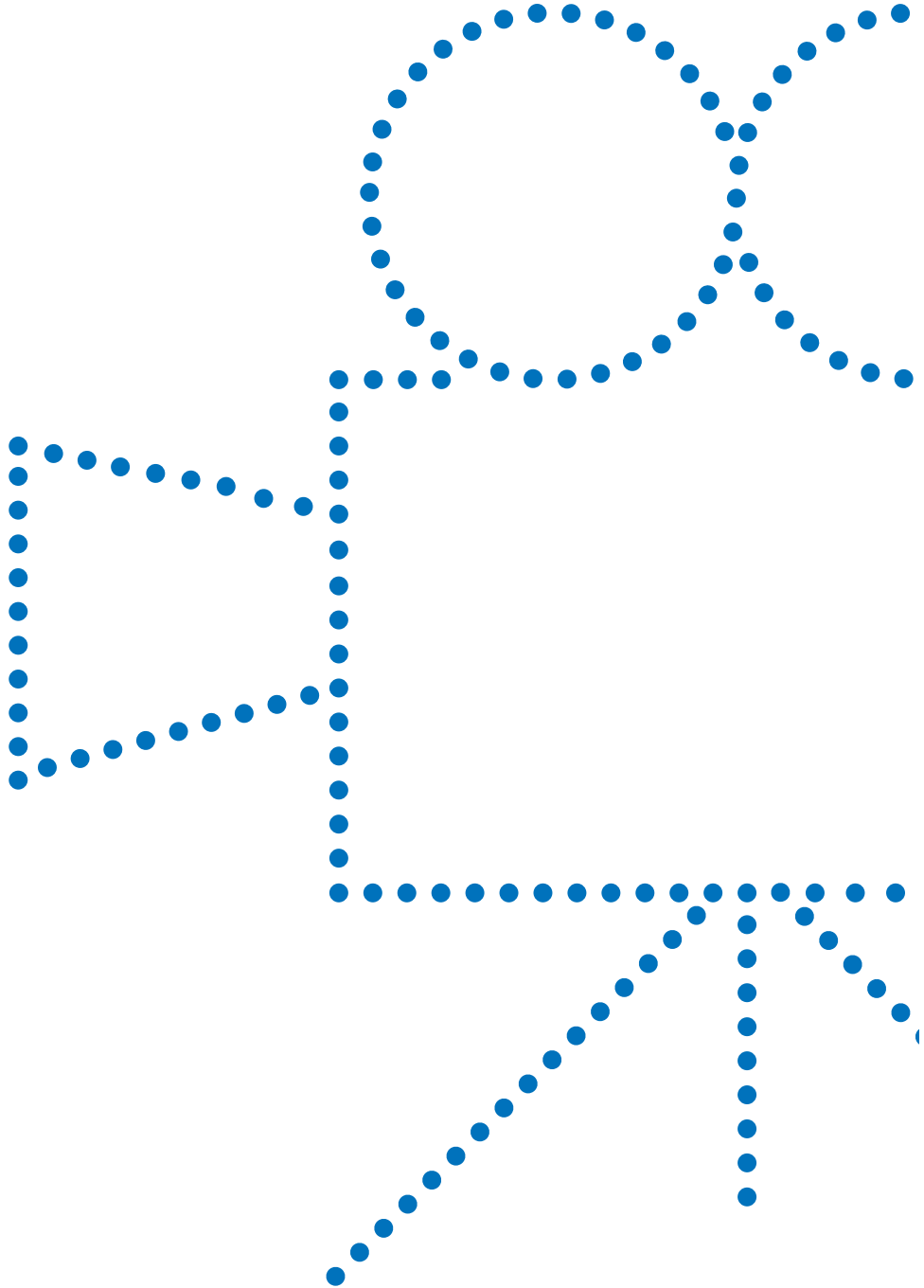
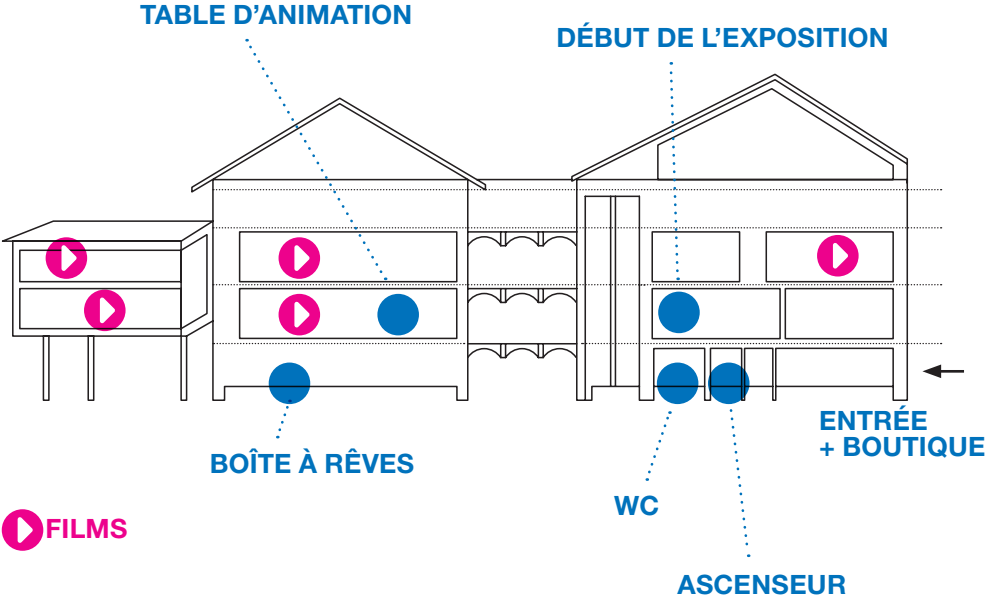




**MON CINÉMA
D'ANIMATION
LIVRET JEUX**



PLAN DU MUSÉE



LE CINÉMA D'ANIMATION



Un film d'animation est composé d'une suite d'images fixes. C'est le défilement de ces images qui donne l'illusion du mouvement.



RIDE AWAY, CLÉMENCE BOUCHEREAU, 2014



LA PEAU DU LION, DE GISÈLE & NAG ANSORGE, VERS 1962

L'IMAGE & LE SON



Une bande-son accompagne les images du film. Elle peut être composée de dialogues, de bruitages, de musique.

Les sons permettent de transmettre des émotions. Une musique douce ou rythmée, un silence ou un bruit fort soudain créent une ambiance différente.



RÉCESSION TERMINALE, DAVID MYRIAM, 2012

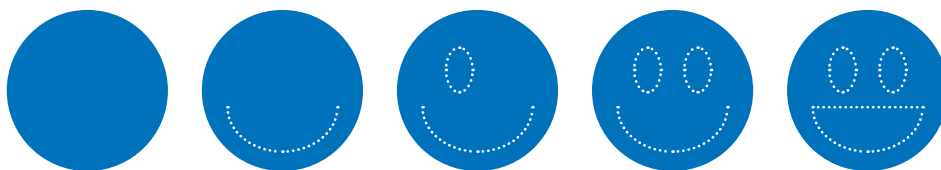


Quelle musique accompagnerait cette séquence ?

FABRIQUE UN FOLIOSCOPE /FLIPBOOK!



Crée une animation en décomposant
le mouvement image par image



FABRIQUE UN FOLIOSCOPE / FLIPBOOK!

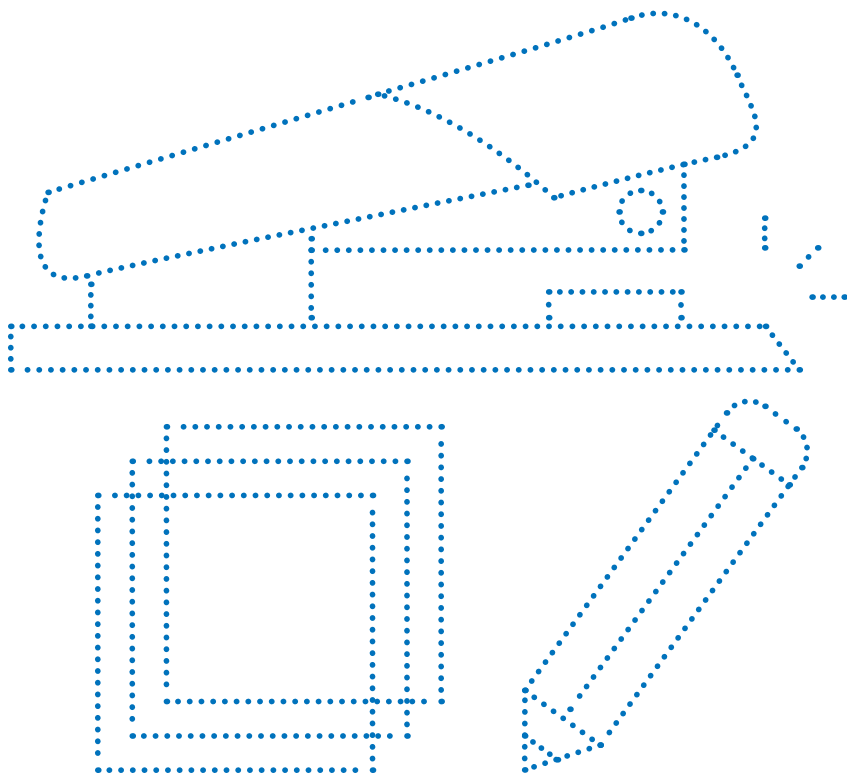


Matériel nécessaire

1 carnet de post-it / des feuilles de la même taille

1 agrafeuse

+ de quoi dessiner: crayons, feutres...



COMMENT FAIRE

1. Agrafe le carnet de post-it ou les feuilles ensemble sur le côté gauche (comme un livre).

2. Imagine un mouvement simple à animer: une plante qui pousse, un bâtiment en construction, un visage qui change d'émotion...

3. Dessine sur la première feuille l'image de départ (en appuyant fort le dessin apparaîtra sur la deuxième page pour servir de repère au dessin suivant).

4. Dessine sur chaque feuille une étape du mouvement.

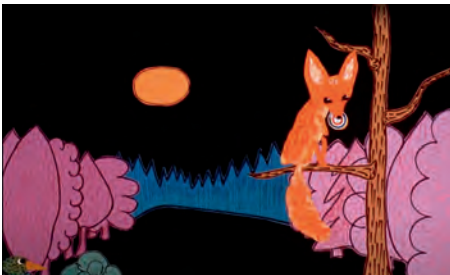
5. Une fois fini, prends ton livret dans une main et feuillette-le avec le pouce de ton autre main pour découvrir ton animation!

Tu peux continuer le film en ajoutant des dessins à la suite.

LES MATIÈRES



MA VIE DE COURGETTE, CLAUDE BARRAS, 2016



LE CORBEAU ET LE RENARD FRANCINE DESBIENS,
PIERRE HÉBERT, YVES LEDUC, MICHÈLE PAUZÉ, 1969



LA PEAU DU LION, GISELE & NAG ANSORGE, 1962

Les cinéastes utilisent toutes sortes de matières pour réaliser des films d'animation: papier, pâte à modeler, objets divers, sable... Les possibilités sont illimitées et chacune produit un effet différent.

Reconnais-tu les matières utilisées pour chaque film ?



LE SABLE



WHEN I WAS A CHILD, MARYAM KASHKOOLINA, 2014



SI J'ÉTAIS... SI J'AVAIS, GISÈLE ET NAG ANSORGE, 1979

Le sable se travaille à plat, sur une table d'animation appelée banc-titre.

Cette matière produit des effets particuliers qui conviennent bien pour représenter le mouvement. On peut utiliser du sable noir, de couleur, ou le combiner avec d'autres matières.

LES OUTILS



Pour manipuler le sable sur la table d'animation, on peut utiliser les doigts, un pinceau, un tampon, un peigne...

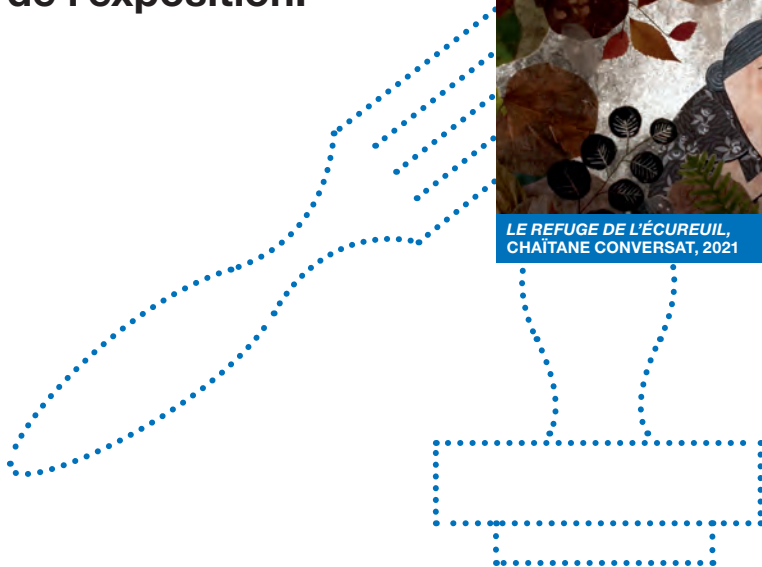
Teste!
Essaye les outils sur la table d'animation de l'exposition.



CAROLINE LEAF TRAVAILLANT LE SABLE, 1975



LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL,
CHAÏTANE CONVERSAT, 2021





THE METAMORPHOSIS OF MR SAMSA, CAROLINE LEAF, 1977



Quel outil a été utilisé pour dessiner les motifs végétaux sur cette image ?

STOP MOTION



Le principe de l'animation en stop motion est de créer un mouvement avec des objets, ou de la matière en volume.



Trouve plus d'explications et conseils dans cette vidéo tuto

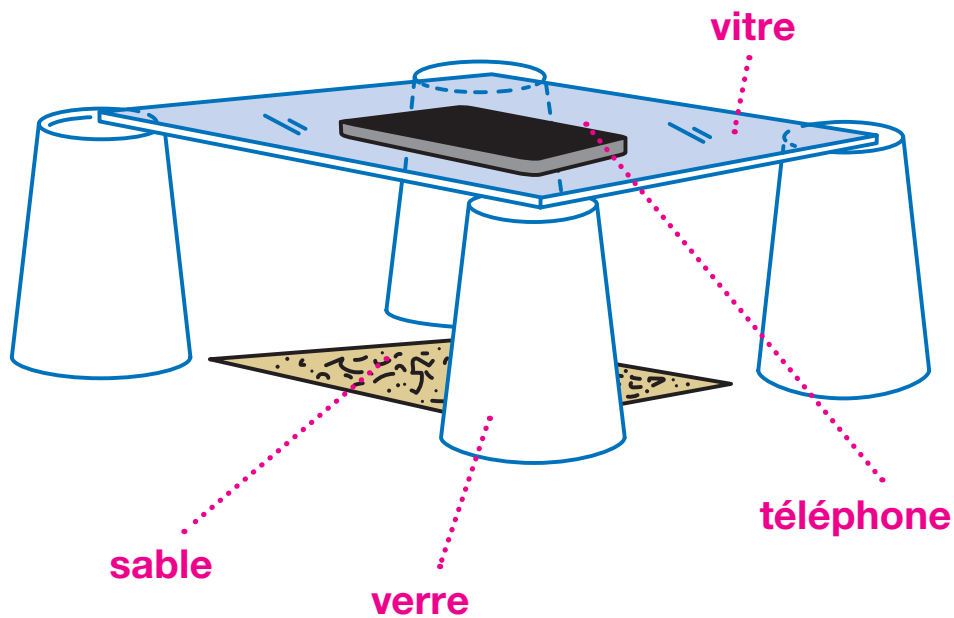


MAKING OF LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL, CHAÏTANE CONVERSAT: TABLE D'ANIMATION AVEC PAPIERS, VÉGÉTAUX

CRÉE UNE TABLE D'ANIMATION!



Fais de tout petits déplacements en prenant à chaque fois une photo.



CE DONT TU AS BESOIN

- 1. Une lampe pour bien éclairer**
- 2. Un smartphone avec une application de stop motion.**
- 3. Un trépied pour tenir le smartphone. Sinon tu peux utiliser 4 verres/tasses de la même hauteur pour tenir une plaque de verre (d'un cadre photo) pour y poser le smartphone.**
- 4. Si tu n'as pas de plaque de verre, remplace-la par un carton dans lequel tu perces un trou pour la caméra. L'important est que la caméra ne bouge pas et que tu puisses glisser les mains dessous pour animer.**

ANIME LE FILM!



GISÈLE & NAG ANSORGE AU TRAVAIL

Teste!
Réalise ton film
en sable sur la table
d'animation
de l'exposition.

Partage!
Si tu veux qu'on poste
ton film sur le compte
Instagram du musée
écris-nous:
@musee_alexis_forel



Retrouve le musée,
le programme d'acti-
ités, les vidéos du livret
par ici.

MUSÉE ALEXIS FOREL
MAISON DES ARTISTES
GRAND-RUE 54 – 1110 MORGES

ACCÈS
A 6 MN. DE LA GARE CFF – MORGES
BUS 701 / 702 / 704 / 706 ARRÊT «MORGES, CASINO» (À 140M)

CONTACT
+41 21 801 26 47
INFO@MUSEEFOREL.CH
WWW.MUSEEFOREL.CH

HORAIRES D'OUVERTURE
MERCREDI – DIMANCHE: 14H-18H
FERMÉ DU 23.12.2024 AU 01.01.2025

ATELIERS FILM D'ANIMATION JEUNE PUBLIC

7 DÉCEMBRE 2024 14H30 – 17H30

14 DÉCEMBRE 2024 14H30 – 17H30

11 JANVIER 2025 14H30 – 17H30

8 FÉVRIER 2025 14H30 – 17H30

8 MARS 2025 14H30 – 17H30



TOUTES LES INFOS,
INSCRIPTIONS ET
PROGRAMME COMPLET
SUR NOTRE SITE

Unil
UNIL | Université de Lausanne

 cinémathèque suisse

CRÉDITS: TOUTES LES IMAGES SONT UTILISÉES À DES FINS
DIDACTIQUES, TOUS DROITS RÉSERVÉS
CONCEPTION & RÉALISATION: SYLVIE GOBBO
GRAPHISME: WWW.ULTRASTUDIO.CH

 Fonds national
suisse