

08.05 - 01.11

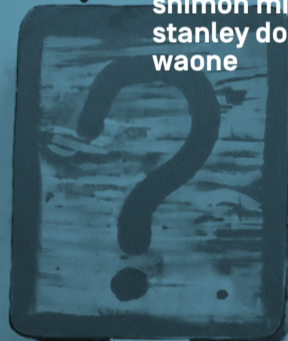
de pierre à image

la lithographie
à l'ère postdigitale

atelier raynald métraux lausanne
idem paris
présentent

alain huck
anne peverelli
caroline tschumi
carmen perrin
didier rittener
erica baum
ignazio bettua
karim noureldin
lorna bornand
ma desheng
marc de bernardis
mingjun luo
mix & remix
gérard de palézieux
sophie bouvier ausländer
vincent kohler

william kentrige
david lynch
jr
thom yorke
akira minagawa
maya rochat
atam rasho
charwei tsai
charlotte le bon
christelle téa
in-flexions
mathilde roussel
shepard fairey
shimon minamikawa
stanley donwood
waone



musée alexis forel
grand-rue 54 morges
me → di, 14h → 18h
www.museeforel.ch



idem
paris
morges
VILLE DE MORGES



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
LECTURE
ET LA
LITTÉRATURE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

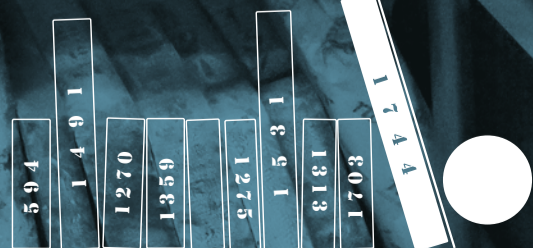
FONDATION
Françoise
Champoud



FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX

Fondation Pittet

musée
alexis
forel
morges



08.05 - 01.11 de pierre à image

la lithographie
à l'ère postdigitale



© JR x Art Spiegelman - Ghosts of Ellis Island, IDEM



© William Kentridge III - October 12, 2021, IDEM



Dans l'intimité de l'atelier
Impression d'une lithographie de Frédéric Clot
© Raynald Métraux



Raynald Métraux
dans son atelier d'impression
© Yves Leresche

DU 8 MAI AU 1^{er} NOVEMBRE 2026

PROGRAMME

**JEUDI 7 MAI - VERNISSAGE | DÈS 18H00
19H00 | DISCOURS DE BIENVENUE ET APÉRITIF**

**VENDREDI 8 MAI DÈS 16H00
À VOIR UN SOIR À MORGES
17H30 | 18H30 | 19H30**

Visites éclair + performance en lithophonie avec Luc Müller

**JEUDIS 21 MAI + 3 SEPTEMBRE | 19H00
NOCTURNES GRAPHIQUES**

Venez découvrir l'exposition en présence de
l'imprimeur Raynald Métraux et d'artistes invité-e-s !

**SAMEDIS 6 JUIN + 26 SEPTEMBRE | 15H00
ATELIER RAYNALD MÉTRAUX**

Rencontres exclusives dans l'atelier de Raynald Métraux !
Deux sessions uniques pour découvrir
son univers créatif en direct.
Réservation en ligne obligatoire : www.museeforel.ch

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION
Consultez les horaires en ligne : www.museeforel.ch

À VOS MARQUES ! ATELIER ENFANTS
Consultez les horaires en ligne : www.museeforel.ch

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE | 19H00
CONCERT DU GESTE AU SON**

Les Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach
sont interprétées par le pianiste Miłosz Sroczyński.

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

**JEUDI 14 MAI ASCENSION
14H00 à 18H00**

**SAMEDI 1^{er} AOÛT
14H00 à 18H00**

À l'heure où les images circulent sans poids ni matière, le Musée Alexis Forel prend le contrepied. L'exposition *De pierre à image* invite à ralentir, à toucher du regard, à revenir à la source même du geste créateur. La lithographie n'est plus une simple technique artistique: elle devient empreinte, trace du corps, de la main, de la pression. Là où le numérique efface les irrégularités et les accidents, la pierre lithographique les révèle, elle affirme sa force et impose sa temporalité.

L'exposition réunit deux ateliers emblématiques : Idem Paris, héritier des grands ateliers parisiens et laboratoire international où artistes et nouvelles technologies dialoguent, et l'atelier Raynald Métraux à Lausanne, où chaque tirage est porté par une haute exigence de patience et de précision. Après avoir collaboré à l'exposition consacrée au travail de David Lynch en 2018, l'atelier Idem Paris revient au musée pour prolonger ce dialogue entre geste, matière et image.

Deux cultures, deux rythmes, un même principe : l'image naît avant tout du contact.

Minimalisme et monumentalité, introspection et pop, silence et éclat : la sélection d'artistes de l'exposition est une palette de contrastes et d'expérimentations, reflétant à la fois passion et sensibilité. Le parcours en quatre temps – geste et empreinte, narration et poésie, mémoire et temps, dualité et modernité – présente la lithographie comme laboratoire de création entre visible et invisible, tradition et innovation.

L'exposition témoigne que l'image peut être lente, dense, incarnée, et résistante. Plus qu'un simple médium, la lithographie est un acte de pensée et une pensée en acte. Dans un monde dématérialisé, l'exposition affirme que l'image peut encore être lente, dense, incarnée et résistante.